

DOSSIER DE PRESENTATION

« Un Petit Prince »

Compagnie Storyteller

Création Jeune Public Danse et Cirque
Versions Plateau et Rue



Direction artistique
Amélie Jousseau
06.27.48.24.35

Web
compagniestoryteller@gmail.com
www.compagniestoryteller.com

Une histoire intemporelle

Les mots de Saint Exupéry, incarnés par la voix de Christian Bujeau, côtoient une musique électro « ambiante »



Une poésie de la terre au ciel

Les techniques hip-hop rencontrent des techniques de cirque aérien



Une œuvre universelle

Une double lecture pour petits et grands préservée, qui s'exprime dans divers espaces



En quelques chiffres

- **Format**

Environ 1h

- **Public et Jauge**

Jeune Public et Tout Public, dès 8 ans
500 personnes assises en frontal

- **Nombre de personnes en tournée**

1 chorégraphe-interprète, 2 interprètes, 1 régisseur, 1 rigueur



- **Transport**

Un utilitaire 7CV depuis Vannes pour le décor et les costumes conduit par la chorégraphe-interprète (location d'un utilitaire type Traffic si jeu avec portique) + le rigueur (après trajet depuis Douarneney).

Train depuis Paris pour les artistes ; Paris, Douarneney ou Vannes (selon distribution) pour le régisseur.

- **Montage, jeu et démontage**

- 3 services de montage avec 3 personnes de la compagnie (le régisseur compagnie, la chorégraphe, le rigueur)

+ 1 régisseur d'accueil lumières/vidéo(/son) + 1 régisseur plateau/son

- 1 service de filage et raccords techniques avec les 5 personnes de la compagnie

+ 1 régisseur d'accueil + technicien plateau

- Jeu 1h + démontage 2h

Fiche technique

Un adapté de la pièce peut être proposé si l'une des conditions suivantes ne pouvaient être remplies.

AU PLATEAU

MONTAGE

3 services de montage avec régisseur, rigger et chorégraphe de la compagnie + **filage**

- **3 services et jeu** avec régisseur lumière/son et technicien plateau (**machinerie à exécuter en jeu**)
- **1 service** avec régisseur son/vidéo

PLATEAU

- **Espace de jeu au sol** de minimum 8m de profondeur pour 10m de largeur.
- Une **hauteur** de 5m minimum sous cadre de scène est requise.

AGRES DE CIRQUE

- **3 points d'accroche au centre du plateau** répartis de cour à jardin (centre plateau, 2m des coulisses à cour et à jardin) + **1 point en coulisse** à cour + **1 point en coulisse** à jardin (**CMU 450 kg**)

Lestage au sol : 150 kg à jardin, 250 kg à cour

ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

- **Sur perche au lointain** : voile de bateau sur poulies avec **lestage au sol de 50 kg**
- **Sur perche au centre du plateau** : ballon de 2m50 de diamètre et rose sur poulies (même lestage au sol que les agrès à jardin)

LUMIERES

SOL

4 rues de latéraux (découpes sur platines et PC/découpes sur pieds), 2 lyres LED avec gobos en avant-scène, 2 horiziodes ou découpes en reprise décor

GRILL

- Contre : 4 LED Zoom avec strob pour plateau, 4 LED Zoom ou PAR LED pour décor, 1 PC 2kW, 1 LED Zoom pour agrès à cour
 - A la face (grill plateau) : 3 découpes, 2 lyres LED avec gobos
- + 4 PAR répartis au grill à la face et au lointain
- Dans la salle : 6 PAR répartis pour chase dans le public

SON

- Diffusion musicale stéréo sur fichier WAV à transmettre par clé USB

VIDEO

- **Vidéoprojecteur 8000 Lumen minimum** pour Vidéo HD en mapping via ordinateur compagnie (fichier source format 16:9, résolution 1920 x 1080)

1. [NOTE D'INTENTION](#)
2. [DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET](#)
3. [SYNOPSIS](#)
4. [CHOREGRAPHE ET INTERPRETE](#)
5. [EQUIPE ARTISTIQUE](#)
6. [LA COMPAGNIE](#)
7. [CALENDRIER](#)



NOTE D'INTENTION

« J'ai envie de créer un spectacle de voyage, par les airs notamment, où on explore des univers différents qui imposent au corps des façons de bouger diverses.

- Pourquoi tu montes pas Le Petit Prince ? », me répond mon conjoint.

Alors je relis cette histoire, avec mes yeux d'adulte et mon cœur d'enfant. Les images se dessinent au fil des pages, comme une évidence que cette poésie épousera à merveille les corps.

Mais que faire de ces mots ? Que faire de tout ce qu'ils me révèlent désormais en tant que « grande personne » ? Comment aborder cette œuvre monumentale, qui traverse les âges et les nations, alors que je ne suis qu'une jeune chorégraphe ?

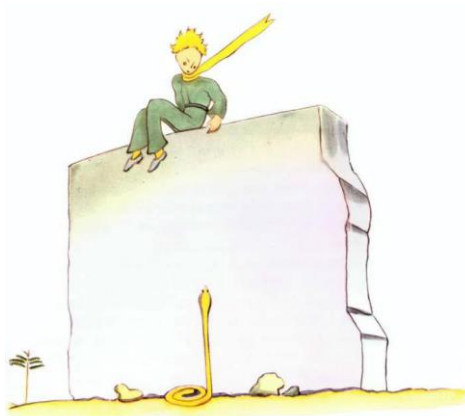
En ne me posant pas trop de questions sans doute. En tâchant d'être honnête avec ma sensibilité et mon amour des gens. De reconnaître ce qui me touche, m'inspire, me fait rêver, pour le partager avec les autres et espérer voyager ensemble.

Je serai simplement cette personne qui vous raconte ce film qu'elle a tant aimé, avec les yeux qui brillent et les mains qui s'agitent, oscillant entre répliques fidèles et interprétations personnelles.

Si vous avez vu ce film, vous vous amuserez peut-être de la rencontre de nos subjectivités.

Si vous ne l'avez pas vu, j'espère que mon récit aura créé en vous des images, qui vous donneront envie d'aller le voir.

Je serai simplement cette danseuse qui vous raconte ce livre qu'elle a tant aimé.



Amélie Jousseume

Quand l'imaginaire appelle le spectaculaire

Saint-Exupéry imagine différentes planètes pour mieux dépeindre des caractères humains. J'ai pris le parti de m'axer sur les spécificités des planètes elles-mêmes, en imaginant comment leurs atmosphères et reliefs pouvaient impacter sur un corps.

Ainsi, chaque astre décline un nouveau terrain de jeu chorégraphique, où le sol peut se faire agrès autant que de véritables agrès de cirque. Ces derniers génèrent alors de la prouesse technique certes, mais servent surtout la dramaturgie.

Les corps sont sujets à des contraintes d'espaces, de supports scénographiques et techniques. Le vocabulaire chorégraphique qui en émerge, se voit nourri de qualités gestuelles cohérentes à l'identité des personnages développés par l'auteur.

L'histoire de Saint-Exupéry propose donc un support à la fois riche et suffisamment ouvert pour permettre de développer un univers singulier mais fidèle.



Quand le son et la lumière contribuent au voyage

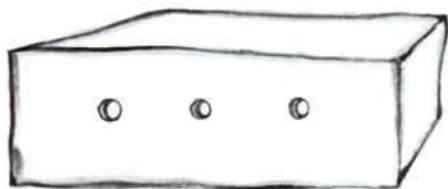
Le voyage immobile est toujours un défi. Mon envie est d'immerger le spectateur dans mon imaginaire, de lui donner la sensation de traverser lui-même ces différents espaces.

Il est donc nécessaire de créer un impact rétinien fort et de recréer un univers sonore suggérant l'exploration spatiale.

Je suis allée chercher des musiques aux sonorités pouvant faire appel à notre inconscient collectif, ou comment le cinéma a modelé nos associations d'idées entre son et images. Celles-ci sont souvent bâties sur des lignes basses très présentes, ce qui investit le corps du spectateur par la vibration sonore qu'il reçoit.

A ces musiques atmosphériques s'ajoutent un travail de lumières, accompagnant rythmiquement les corps des artistes, définissant les espaces et ambiances des lieux explorés. La lumière ne se fait pas discrète, elle dénature la boîte noire et les danseurs pour basculer dans une fantaisie totale.

Quand la scénographie doit débrider l'imagination



Un spectacle impliquant de la machinerie amène à interroger les éléments techniques. Doit-on les faire disparaître ? S'ils ne peuvent disparaître, comment contribuent-ils à la création des univers déclinés ?

Aussi, la version rue nécessitera un portique d'agrès aériens qui rend ces questionnements d'autant plus centraux.

Une réelle réflexion scénographique s'impose pour trouver l'équilibre entre la fonction et l'apparence des objets, pour leur permettre qui plus est, de toujours faire sens dans les différents lieux et temps de l'histoire.

L'accastillage et les voiles empruntés à la navigation représentent aujourd'hui la piste de recherche privilégiée, ce qui s'accorde avec l'histoire de la compagnie, récemment implantée dans le Golfe du Morbihan.

Les essais à venir, réalisables grâce à un partenariat avec une voilerie d'Arzon, viseront à créer une scénographie modulable, cohérente et monumentale, avec la complicité de la lumière bien-sûr.

Quand la sélection narrative devient un parti pris

J'ai choisi de conserver certains mots de Saint-Exupéry, ce qui aide à l'articulation de la pièce évidemment mais surtout pour faire redécouvrir ce texte, dont on a retenu que quelques phrases. Des phrases dépossédées de leur contexte, dont la portée philosophique et poétique s'en trouve amoindrie. Ce texte souvent découvert enfant méritait d'être entendu à présent par les adultes, pour lui donner un sens nouveau.

Développée dans un premier temps sur la voix du livre audio de Bernard Giraudeau, la pièce bénéficie désormais d'un complice de talent et de renom : Christian Bujau prête sa voix et son attention aux extraits sélectionnés avec soin. Il contribue ainsi à l'intemporalité de l'œuvre, au titre que sa voix chaude et puissante de nos contes d'enfant, vient contraster avec la musique électro-ambiante moderne.

Par le choix de ces quelques phrases, j'ai occulté volontairement une partie de l'œuvre. Une sélection réduite à la stricte nécessité dramaturgique a été supplantée par le désir de rester fidèle à la poésie des écrits de Saint-Exupéry, en souhaitant toutefois atténuer l'aspect manichéen et quelque peu moralisateur de l'auteur. Bien que la pièce soit adressée au Jeune Public initialement, je souhaitais que l'adulte spectateur puisse se laisser porter également par la rêverie, en lui laissant le choix de se questionner ou non.

Quand l'universalité reste le questionnement principal

L'interrogation de ce qui nous lie motive l'écriture de mes pièces chorégraphiques.

Partir de l'œuvre littéraire la plus traduite au monde après la Bible et le Coran (anecdote Wikipédia certes mais qui en dit long), parue il y a 80 ans, c'était assurément disposer d'un terrain fertile à une nouvelle exploration de l'universalité. L'envie de rencontrer l'humain par cette pièce a donc orienté certains choix.



Le Jeune Public tout d'abord. Il m'intéresse de travailler au-delà de la représentation du spectacle, de pouvoir échanger, alimenter les questionnements et stimuler la curiosité de ces êtres qui écrivent le monde de demain. Il m'intéresse de permettre un dialogue entre l'enfant et l'adulte qui auront vu la même histoire avec des compréhensions différentes. Il m'intéresse de jouer des transversalités de disciplines, par la rencontre entre la littérature, la poésie, la philosophie et la physique, incarnée par la danse et le cirque. Cette pièce aura le potentiel pour créer des instants de partage, de réflexion et de développement des sensibilités artistiques sous diverses formes.

Dans la distribution ensuite. Je joue un personnage masculin et le doublon d'un interprète masculin est une femme. Je me soucie peu du genre car ce sont des qualités humaines qui sont en jeu dans Le Petit Prince. Mais si cette liberté prise génère une interrogation autour de la sélection française de la littérature classique, je m'en trouverais fort aise.

Par la musique enfin. Le choix de l'électro permet une immersion dans un voyage spatial mais de l'immensité suggérée, miroir de solitude, doit émerger l'humain, l'autre, l'amour tant recherché par Le Petit Prince. La bande-son est donc ponctuée de voix, mystiques parfois, et d'instruments non-synthétiques.

SYNOPSIS

Plongés dans le noir, Chrisitan Bujeau fait résonner de sa voix grave, les mots de Saint-Exupéry et la silhouette d'un homme juvénile se dessine à la lumière d'un mouton **projeté**.
Il s'endort et l'homme devenu aviateur fait face à un petit bonhomme, là, dans le désert. Les 2 protagonistes **dansent** leur rencontre entre boa ouvert et caisse à trous.

Le noir se fait et on redécouvre le Petit Prince **dans les airs**, sur sa planète. Commence alors le récit antérieur à la rencontre à l'aviateur. On assiste à son idylle avec une rose avant qu'il ne prenne son envol pour de lointaines contrées.

Il rencontre alors un roi dont la **house** (**un style de danse hip-hop**) l'invective avec bonne humeur.

Il préfère reprendre son voyage et s'amuse des **mouvements jazz démonstratifs** d'un vaniteux, heureux de saluer son admirateur de son chapeau.

Il tente de se lier à un buveur et sa bouteille (**breakdance déstructurée**) mais en vain.

Retour dans le désert, au présent de la narration, où Saint-Exupéry et le Petit Prince apprennent à se connaître.

Le récit du voyage reprend et voilà notre jeune explorateur sur la planète d'un businessman qui compte ses étoiles et **jongle avec son butin** pour mieux les répertorier.

C'est alors que son périple lui fait rencontrer son premier ami potentiel : l'allumeur de réverbère. Ensemble, ils partagent ce petit espace défini par un réverbère aérien (**mât pendulaire**) mais ce monde trop petit pousse le Petit Prince à poursuivre son chemin interstellaire.

Nous voilà à nouveau dans le désert, au présent, et l'enfant dévoile à l'adulte ses premières blessures.

Après avoir visité un géographe (**création vidéo**), il atterrit enfin sur Terre, dont le premier habitant, un serpent lui laisse une impression inquiétante (**corde lisse**).

Il chemine seul, affrontant l'hostilité de la Terre (**déambulation aérienne sur une montagne faite de cordes**) pour se retrouver face à une réalité qui l'attriste : une roseraie, pleine de roses semblables à la sienne.

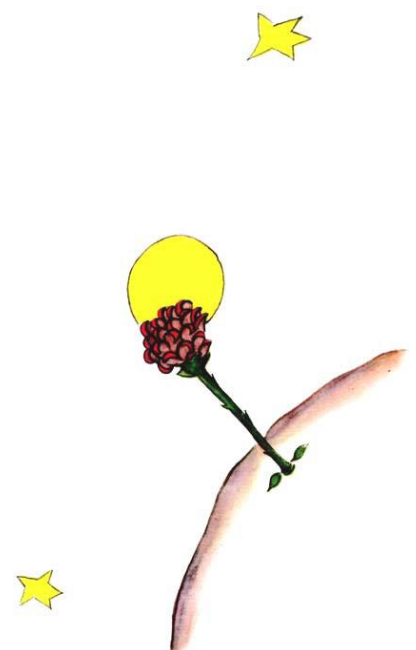
« C'est alors qu'appar[ai]t le renard » et le Petit Prince apprivoise l'animal par son break (**style de danse hip-hop au sol**).

Son ami l'incite alors à retourner voir la roseraie, ce qu'il fait, avant de tomber sur un aiguilleur et des gens pressés (**danse en suspension**).

Il fuit cette univers assourdissant et angoissant et le noir s'impose à nouveau tandis que la voix de Christian nous raconte la rencontre du Petit Prince avec un marchand de pilules contre la soif.

A nouveau dans le désert, nous sommes revenus au temps de la narration. L'aviateur et l'enfant explorent cet espace à la recherche d'un puits et leur corps **dansent** leur entraide. Une fois arrivés à l'endroit où le Petit Prince a atterri sur Terre, celui-ci demande à son ami de le quitter.

Il a rendez-vous, rendez-vous avec la mort (**corde lisse**) pour retrouver sa rose et son ami ne peut qu'assister impuissant à son départ...



AMELIE JOUSSEAUME débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence qu'elle s'initiera aux danses hip-hop. Elle fait ses premiers pas en tant que professionnelle avec les Echos-Liés en 2011.

Elle intègre ensuite la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création, en 2013, jusqu'à fin 2018.

Elle collabore également avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, Des Pieds au Mur/John Degois et la compagnie contemporaine Etant Donné/J. Ferron-F. Unger, pour qui elle sera interprète dans plusieurs de leurs pièces.

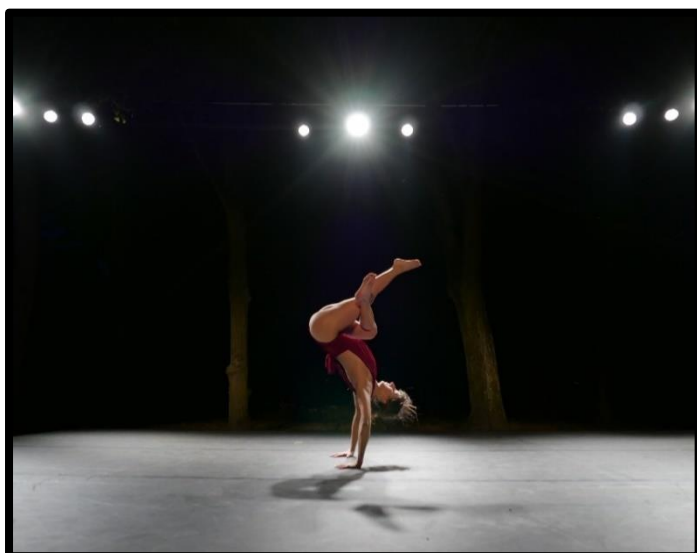
En 2022, elle rejoint la compagnie de cirque bordelaise, Bivouac, pour la création « Lemniscate ».



Après s'être initiée aux acrobaties, elle commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

Chorégraphe en 2015, puis de 2018 à 2022 pour un lieu de loisirs privé, où elle crée une vingtaine de spectacles, dirigeant des équipes de danseurs, circassiens, comédiens et chanteurs professionnels. Elle y développe ses compétences en management et direction technique tandis qu'elle affine son écriture chorégraphique et ses méthodes de mise en scène.

C'est ainsi qu'elle monte sa propre compagnie fin 2018, STORYTELLER, pour développer des spectacles où la danse hip-hop est toujours influencée par l'univers circassien, quand elle ne rencontre pas ses agrès.



EQUIPE ARTISTIQUE



De sa formation au théâtre aux Cours Florent, puis à la danse à l'école de Comédie Musicale ECM, jusqu'à l'agilité dans les airs guidé par Isabelle Compiène au sein de l'association Volaverunt, il n'y a qu'un pas qu'ELOI BERRI traverse sans encombre.



Acrobate aérien aguerri depuis 2018, il travaille sur une variété d'agrès qui illustre sa capacité d'adaptation et d'évolution aux divers univers qu'il rencontre.

Que ce soit le tissu, le trapèze danse, en passant par la corde lisse et le mât chinois jusqu'au Cube aérien, Eloi perfectionne sa pratique au service de lieux et d'institutions aussi prestigieux que les Écuries Royales de Chantilly de l'Institut de France, l'Institut du Monde Arabe, l'Académie Fratellini ou encore le Cirque d'Hiver. Il se produit également avec différentes compagnies de cirque telles que Burencirque, la Compagnie Alto, les Farfadais ou encore Grain de Sable (GDS).



Alliant grâce et explosivité, il développe un style aérien très dansé où force et souplesse viennent nourrir ses personnages.

Capable de déconstruire ses lignes autant que de les sublimer, sa richesse de corps et de jeu, en fait un interprète inspirant et toujours engagé.



EQUIPE ARTISTIQUE



LUC MAINTROT a soif d'apprendre, la danse, toutes les danses.

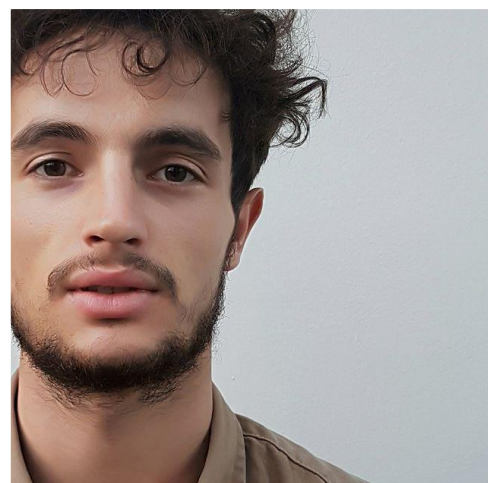
C'est ainsi qu'après son bac, il intègre la formation pluridisciplinaire Révolution entre 2012 et 2014, en parallèle de sa formation en danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux.

Il s'installe ensuite à Paris pour continuer à se former en danses hip-hop à la Paris Dance School et à la Juste Debout School.

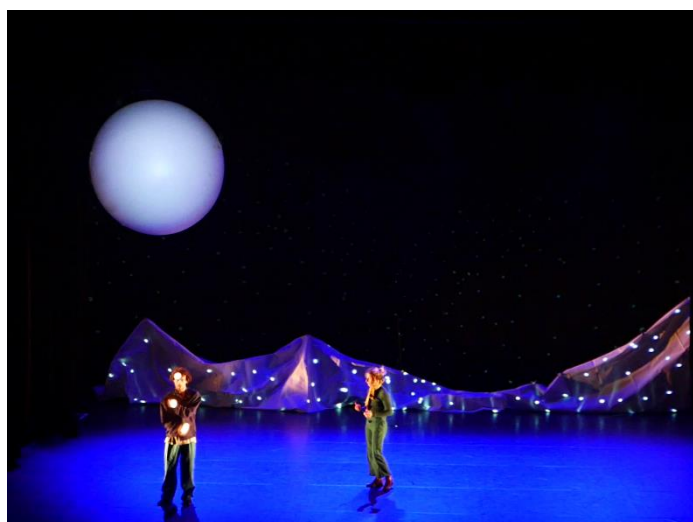
A partir de 2020, il reprend des cours réguliers de contemporain pour compléter ses entraînements personnels en hip-hop, tandis qu'il débute l'enseignement, aux conservatoire de Clichy, Paris XV et Garches plus récemment (2023).

C'est en 2021 qu'il intègre sa première compagnie professionnelle pour la création rue « Souffles » de Christine Hassid Project.

Lorsqu'il intègre la Cie Storyteller en 2023, il met à profit les enseignements de cirque qu'il a reçus pendant son enfance et qu'il a toujours entretenus.



Bien que jeune dans le milieu professionnel, sa danse subtile reflète ses formations diverses. Désireux de donner le meilleur de lui-même pour servir les projets qui l'inspirent, il sait convoquer ses diverses compétences pour développer des propositions pertinentes et singulières. Ses techniques hip-hop émergent avec virtuosité d'une danse contemporaine organique.



EQUIPE ARTISTIQUE : Voix Off

Comédien et metteur en scène, Christian Bujau s'est illustré aussi bien au cinéma (Les Visiteurs, Pédale Douce...), à la télévision (Kaamelott, Hero Corp...), que sur les planches (Le système Ribadier, L'Ecole des Femmes...).

Son jeu intense au grain de folie qui lui permet d'incarner des caractères nuancés, saura se mettre au service de toutes les subtilités des mots de Saint-Exupéry.



Grand amateur du « Petit Prince » et séduit par les premières images de travail au plateau, c'est avec enthousiasme qu'il accepte de se faire le narrateur de cette libre-adaptation. Ainsi sa voix viendra soutenir le travail de corps des danseurs et circassiens, tandis qu'il aura eu un oeil complice sur les choix d'extraits de texte et donc sur la dramaturgie écrite par Amélie Jousseume.

Outre la rencontre de générations, l'écriture du spectacle sera nourrie de la cohabitation entre les univers d'expression théâtrale et d'expression chorégraphique.



Fondée en 2018 à l'initiative de la chorégraphe Amélie Jousseume, la Compagnie STORYTELLER se destine à créer des spectacles aux divers formats, avec pour langages le hip-hop et le cirque, dans une écriture contemporaine.

Amélie souhaite amener la danse hip-hop à la rencontre de différentes disciplines et supports, pour permettre de développer des thématiques et propos visant à explorer l'universalité : de notre sphère d'intimité individuelle à l'infinité du cosmos, le corps joue des contraintes matérielles pour questionner l'immatériel.

Les maîtres-mots de la directrice artistique sont la virtuosité, qu'elle soit démonstrative ou minimaliste, et la poésie, alliant images conceptuelles, lâcher prise et souvent humour.

Onirisme et prouesses du corps viennent donc servir l'ambition de la compagnie au nom évocateur : raconter des histoires pour interroger la nôtre.

CREATION 2022

« Qui m'aime me suive »

(Lauréat Beaumarchais-SACD 2020)

Solo d'Amélie Jousseume autour d'un « dièse » géant qui illustre la construction identitaire à l'ère des réseaux sociaux.



CREATION 2021

« A l'amo(u)rt »

Solo de et par Giovanni Leocadie, assisté par Amélie Jousseume.

Libre interprétation du « Jeune Homme et la Mort » de Jean Cocteau/Roland Petit.



Résidences de création

- **Été 2022** : C.O. de Calvi (2B)
création d'une version pour l'extérieur pour 7 représentations
- 5 jours en **Septembre 2022** : Grain de Sel – Séné (56)
adaptation pour le plateau
- 4 jours en **Octobre 2022** : Grain de Sel – Séné (56)
recherche et développement chorégraphique
- 4 jours en **Janvier 2023** : Entre Deux Scène de Lésigny (77)
adaptation technique « petit plateau » et développement chorégraphique
- 4 jours en **Janvier 2023** : Espace Culturel de L'Hermine – Sarzeau (56),
développement chorégraphique et recherche technique
- **Du 4 au 8 Septembre 2023** : Mac Orlan, Brest (29)
reprise de rôle
- **Du 18 au 22 Septembre 2023** : Espace Culturel L'Hermine, Scène de territoire
danse, Sarzeau (56)
reprise de rôle
- **Du 27 Octobre au 1^{er} Novembre 2023 et du 8 au 12 Janvier 2024** : Espace
Philippe-Auguste, Vernon (27)
*Finalisation chorégraphique et dramaturgique, création lumières, fin de création vidéo et
bande-son avec narration originale*
- **Du 15 au 18 Janvier 2024** : Entre Deux, Scène de Lésigny (77)
adaptation technique « petit plateau »

Représentations

- **19 Janvier 2024** : 1 Scolaire + 1 Tout Public à l'Entre Deux Scène de Lésigny
- **23 Février 2024** : 1 Scolaire + 1 Tout Public au Mac Orlan à Brest
- **20 Mars 2024** : 1 Tout Public à l'Espace Philippe-Auguste à Vernon, dans le cadre
du Festival Spring 2024