



Chauve !

Théâtre de rue /// Tout public

2 comédiens

Jauge 400 personnes

Sortie prévue été 2024



<http://www.fracassede12.fr>

[Une idée originale de Pierre Guéhéneuc](#)

L'idée de travailler sur le deuil de l'insouciance, le corps vieillissant, la résilience ! Chercher le fil entre le comédien et le clown.

“[Chercher le corps vieux](#). Commencer à montrer un corps fatigué, fragile, qui pourrait tomber et se casser... et petit à petit, [grâce au jeu et à l'ardent désir de vie, révéler un corps bondissant!](#)”

Ce spectacle est le fruit de complicités professionnelles et amicales de longue date ; d'[une complémentarité entre théâtre, musique et sports de glisse](#). C'est aussi l'envie de croiser ces multiplicités au sein d'un même projet artistique.

L'[engagement physique](#) et la [performance](#) à travers la pratique du [clown](#) sont des aspects déjà mis en valeur dans les autres spectacles de la compagnie Fracasse de 12 et. Cette nouvelle création en explore toujours de nouvelles perspectives. ”

Pierre Guéhéneuc



Note d'intention / démarche



« Mon but de création est de tendre un miroir aux spectateurs, de mettre en résonance ce qui se passe sur scène et dans la vie de ces derniers. Se situer entre le réalisme du quotidien et la fiction du théâtre, entre le public et l'intime.

Sur cette nouvelle création, la compagnie Fracasse de 12 revendique une approche intuitive, spontanée, celle du moment présent ! »
Jérémy Halter – Metteur en Scène.

Le deuil de l'insouciance, la résilience

Un duo de clown pétri d'humanité

"Le monde est notre cahier d'écolier, tu es également libre d'y écrire des inepties, ou des mensonges ou de déchirer les pages" (Richard Bach)

Comment rendre ce duo ? Ce propos et ces gestes à la fois théâtraux et spectaculaires ?

Comment dépasser l'attendu ?

Enfin comment donner corps à ce duo, cette communion, ce rituel entre ces deux personnages de manière évidente mais originale.

Le but ? Faire ressentir à cœur ouvert ! Faire de sa vulnérabilité sa plus grande force

D'abord il n'y a pas de leçon à donner, ni de morale, le spectateur est assez outillé pour voir, entendre, ressentir les choses.

Le travail sera donc surtout axé sur une mise en place de situations, dans un univers bien défini, où la musique, les prouesses techniques, le jeu, les gestes et le corps des acteurs auront une importance centrale.

C'est dans un travail d'interactions avec le public, de regards minutieux entre les deux personnages que les situations offriront ces petites étincelles si précieuses au spectacle.

Ce qui importe, c'est de sublimier le quotidien, les habitudes, les "transgresser" et tous ces gestes conditionnés qui en disent tellement. Un "VRAI" parcours émotionnel.

Ici on ne triche pas ! On ne ment pas !

On ne s'excuse pas d'exister !

Les émotions s'expriment de plus en plus librement et ne se plient plus au système des conventions.

Dans cet état libérateur et jubilatoire surgit alors l'extraordinaire !

Une forme de résilience ?

Nous nous attacherons donc à mettre en évidence les gestes indispensables, à marquer l'évolution de la rythmique entre les deux protagonistes, pour laisser parler les corps et ainsi se laisser emmener par la poésie et la juste connerie qui s'en dégage.

C'est dans ce va-et-vient entre prouesses, travail émotionnel évolutions des regards portées et situations absurdes sublimées que la mise en scène viendra trouver sa place.

Et le clown dans tout ça ? Il se profilera à petits pas.

Jérémy Halter – metteur en scène

Mise en scène et futures collaborations

Entre janvier et mai 2022 des [1ers temps de workshops](#) de “défrichages” ont eu lieu sous les regards bienveillants et avisés de [Maud Jégard](#) notre Queen’s mother et [Laurent Quéré](#), membres des Fracasse de 12. Il s’agissait de premières réflexions, tests et improvisations théâtrales, des entraînements techniques, des approches musicales, des recherches thématiques et références poétiques...!

En juin deux premières sessions de résidences sont organisées avec [Jérémy Halter](#) de la compagnie Microfocus à la [co-écriture](#) et la [mise en scène](#) du spectacle. Ces premières collaborations tinteront ce duo d’un [regard acerbe, absurde](#) et [sensible](#).

Nous sollicitons également des [professionnels des arts du clown](#) et [des arts de la rue](#) pour travailler sur des points et des [disciplines spécifiques](#) (Vincent Warin ; [Cie 3.6/3.4](#) / pour travailler la chorégraphie trottinette, Stéphane Filloque ; [Cie Carnage Production](#) pour les cascades burlesques...).



Championnat du monde de BMX en Colombie



Milano Clown festival 2013

gabriele zucca - fotografia.it

Résidences et partenaires de production

Recherche de partenaires en cours pour 2023/2024

Ils nous ont accompagnés en 2022 :

- Art Plume à St Lo (50)
- L'association Rue des arts / festival Désarticulé à Moulins (35)
- Le service culturel de la mairie de Charleval (13)
- Le service culturel de la mairie de Nouvoitou (35) ; festival Un week-end à la rue.

Résidences et accompagnements en 2023/2024 :

- Festival Les années Joué à Joué les Tours
- Le 37e Parallèle à tours
- Maison de quartier La Bellangerais à Rennes
- Interstices à Nantes
- Centre culturel d'Argentré du Plessis
- Réseau La Déferlante en Vendée

...

Calendrier de production 2021/2023

RECHERCHES THEMATIQUES 2021

- Ecriture d'un synopsis, recherches thématiques, recherche d'idées.
- Recherche technique, entraînement aux différents accessoires (trotinette / ballon / BMX...)

PHASE 1 : RECHERCHES TECHNIQUES ET NARRATIVES

- **JANVIER / FEVRIER 2022** : Résidences de défrichage. (2 x 2 jours)
 - Recherche de matière sous le regard de Maud Jégard (table et plateau), Art Plume à Saint Lô (50)
 - Recherche, improvisations au plateau, Service culturel, Mairie de Nouvoitou (35)
- **MARS/AVRIL 2022**: 2 x 3 jours
 - Recherche de matière sous le regard de Laurent Quéré (table et plateau), Service culturel, Mairie de Nouvoitou, et Salle du Grand Cordel à Rennes (35)
- **MAI 2022**: 7 jours
 - Recherche de matière avec Laurent Quéré ; Association Rue des Arts à Moulins (35)
 - Résidence écriture et mise en scène avec Jérémie Halter; Théâtre de Charleval en Provence (13)
- **JUIN 2022**: 5 jours
 - Résidence écriture et mise en scène avec Jérémie Halter ; à Bubry (56)

PHASE 2 : ECRITURE, MISE EN SCENE, MISE EN JEU

Le parti pris du travail mené est celui d'une **alternance régulière** entre des **temps dirigés par un metteur en scène** et des temps de **répétitions en duo**.

- **DE SEPTEMBRE 2022, à JUIN 2023**
 - Travail **de répétition d'écriture et de mise en scène** par le biais d'allers retours entre des improvisations dirigées sur le plateau et des temps de travail à la table. (Centre culturel à Argentré du Plessis (35), Ville de Morlaix (29), La Bellangerais à Rennes (35), le 37^e parrallèle à Tours (37)...)
 - Temps de travail autour de disciplines spécifiques (cascades, BMX, skate, chorégraphie...)

PHASE 3 : PREMIERS TESTS PUBLICS / PRE-ACHATS

- **ETE 2023** : premières expositions en situation face à un public pour pouvoir réajuster ultérieurement certains passages. (Festival Les Années Joué à Joué les Tours + dates bretonnes)

PHASE 4 : AUTOMNE / HIVER 2023/2024 :

- Résidences de répétitions, reprise de création + temps de travail autour de disciplines spécifiques
- **Workshop** avec Vincent Warin Cie 3-63-4 , pour mettre en place une chorégraphie de trotinette « Flat » ; Lieux à trouver (Lille ou Grand Ouest)

PHASE 5 : SORTIE DE CRÉATION ÉTÉ 2024/ DÉBUT DE DIFFUSION.

Un spectacle porté par la compagnie Fracasse de 12

Les langages du corps, du rythme et de la musique sont les bases de notre expression artistique et nous permettent de partager nos émotions partout dans le monde avec des publics les plus hétérogènes.

Nous partons d'univers proches de la réalité et les métamorphosons pour les faire basculer vers des horizons à la fois oniriques, poétiques et décalés. Nous souhaitons avec nos spectacles rendre l'ordinaire un peu plus exceptionnel, atypique, précieux et surprenant.

Depuis 2011 le spectacle Hop! a joué plus de 1000 fois en France et à l'international. Depuis 2018 le spectacle Party! Est également en tournée. Tous deux abordent le thème de métiers universels, souvent dévalorisés et permettent ainsi de les mettre en lumière sous un autre jour.



L'équipe artistique et technique

Pierre GUEHENEUC – comédien / porteur de projet

Pierre a commencé en tant que jongleur, puis s'est intéressé au personnage du clown. Il a travaillé son jeu d'acteur au sein de la troupe d'improvisation rennaise La Tury Ukwa puis lors de stages : de théâtre avec Raymond Peyramaure, de clown avec Michael Egard du Samovar ou de cascades burlesques avec Stef filloque, et bien sûr au sein de la cie Fracasse de 12 depuis ses débuts. Étant jeune il a pratiqué le BMX et le skate. A l'âge de 30 ans il décide de reprendre les entraînements, passe son diplôme d'état de moniteur de BMX et participe trois ans plus tard aux championnats du monde où il finira 4^{em} et 6^{em}. **Actuellement 5^{em} mondial & 3^{em} à l'Europe en titre.**

Morvan LERAY – musicien

Depuis tout petit Morvan est baigné dans la musique. C'est naturellement qu'il intègre l'option musique au lycée, puis s'oriente vers des études de musicothérapie. Il a depuis rejoint de nombreux groupes de jazz, rock, blues ou musiques plus atypiques et a donné de maints cours de musique. Morvan est arrivé en 2017 au sein de la cie Fracasse de 12 pour rejoindre l'équipe du spectacle Party!

Deux formations calées en 2023

> l'une auprès d'Alexandre Pavlata (Cie N°8) et la seconde auprès de Daphné Clouzeau (Rosie Volt)

Metteur en scène, de corps, d'émotions et d'espaces – Jérémie HALTER

Après une formation à l'école de cirque Le Salto, il s'engage en parallèle dans l'enseignement et la pédagogie des Arts du Cirque. Après une tournée en Amérique du Sud avec le projet Sin Frontera, il co fonde la Cie Tapis Volant, compagnie de cirque nouveau, et joue en Europe et au Moyen Orient. Il participe ensuite à l'écriture du spectacle Cirque Nop lauréat (Jeune Talent Cirque). Il s'installe à Bruxelles, où il découvre la danse contact, le théâtre gestuel et l'approche de Jacques LECOQ. Il multiplie les stages et rencontres artistiques en danse contemporaine et en Clown. Il crée par la suite deux formes en solo qui joueront en cabaret en France et en Europe. La même année, il enseigne à l'Espace Catastrophe, lieu de création pour les arts de la piste. Il danse dans Ablution Wassing du chorégraphe Jordi L VIDAL et pour le Collectif Mû. Il coécrit "On Passe à Table" avec la Cie Kitschnette dont il est clown et comédien, jouée plus de 700 fois en France et à l'étranger. A son retour à Marseille il crée le Collectif Micro Focus dont il assure la direction artistique depuis 2008, qui compte aujourd'hui une 20 d'artistes, 6 créations dont "EKIVOKÉ" lauréat SACD écrire pour la Rue. Il suit des formations en magie, au Merlan Scène Nationale de Marseille puis au CNAC à Chalon en Champagne dont il fait partie de la 7^{ème} "promotion magie nouvelle". Il est danseur acrobate et musicien pour la Cie Sens Dessus Dessous, avec "Discordes primé Beaumarchais-sacd. Il intervient régulièrement en tant que regard extérieur et mise en scène pour plusieurs compagnies de spectacles vivants. Il développe avec Morgane Widmer un lieu artistique à Marseille le "Magic Space" dédié aux Arts des Illusions et lieu de création et QG du Collectif Micro Focus.

Maria Sophie BOIZARD / Julien DINAËL : Chargés de production

Maria-Sophie Boizard a suivi des études en Droit et sciences politiques culturelles, puis obtenu un Master 2 en Droit et administration des collectivités territoriales, s'intéressant particulièrement au développement des territoires. Depuis 15 ans, elle met avec plaisir ses compétences et son enthousiasme au service de projets interrogeant la place de l'art et du théâtre dans la ville et sur les territoires en général. Elle accompagne La Cie La Lune Rousse, Fracasse de 12, Nejma, Quignon sur rue, Version 14, Mobil Casbah, Cie Mycélium et Etrange Miroir.

Julien Dinaël plongé dans l'univers culturel depuis son adolescence avec l'organisation de concerts et festivals de musique. En 1999 il découvre les Arts de la Rue et poursuit des études de communication et médiation culturelle ainsi qu'un iup Ingénierie culturelle à Lille. Il accompagne depuis ses débuts la cie Fracasse de 12 et travaille depuis avec plusieurs autres compagnies (Cie SUPERFLUU, Bled'n Pop, Le 7^e tiroir...), ainsi qu'au sein de la friche artistique et culturelle de La Cimenterie à Theix-Noyalo. En 2021 il rassemble ses projets sous le label Dardars Production.

[Contacts](#)

Maria Sophie BOIZARD

06 19 97 19 12

mariasophie@fracassede12.fr

Julien DINAËL

06 03 29 89 62

contact@fracassede12.fr



56450 THEIX

n° licence entrepreneur de spectacle cat 2 : PLATESV-D-2021-002652

<http://www.fracassede12.fr>