

La Goulotte est heureuse de vous présenter...



Ty Tom

Conte musical entre terre et mer

Écrit et interprété par **Cédric Hergault**

TY TOM

Conte musical entre terre et mer
à partir de 4 ans

SOMMAIRE

• Le conte musical	3
• Note d'intention	4
• L'équipe	5
• La Compagnie	6
• Ateliers	7
• Conditions et fiche technique	8



CONTACTS

- **Dardars Production / Julien Dinaël**
06 03 29 89 62
contact@dardarsproduction.fr

- **La Goulotte**
lagoulotte.net

- **Les Gesticulateurs** (administration)
Groupement d'employeurs culturels en Bretagne
5 rue Jacques Prado 35600 Redon
02 30 96 12 23 – www.gesticulateurs.org

TY TOM

Conte musical entre terre et mer

Le jeune TY TOM n'est pas très à l'aise dans ses bottes, il rêve de partir à l'aventure, mais n'ose pas sortir de sa coquille. De son petit port de l'ouest il regarde passer les navires et accuse les moqueries de ses camarades sur sa petite taille. Sa maman veille et va provoquer une rencontre avec un personnage hors normes Tas de Foin, capitaine de baleinier de son état qui va l'embarquer dans un merveilleux voyage.

Au fil de ses péripéties, il va apprendre à découvrir un monde qu'il ignore, pour se révéler aux autres et à lui-même. L'ouverture au monde n'est-elle pas souvent une réponse à bien des maux ?

Cédric Hergault glisse du sampler à la guitare, des percussions à la comédie. Il nous livre avec TY TOM une véritable pièce théâtrale qui se raconte et se chante. Il interprète TY TOM, sa maman, le gros Tas de Foin ou Madeleine la Fée sur un ton drôle et sensible.

L'écriture de TY TOM permet aux petits comme aux grands de comprendre chacun à sa manière ce spectacle. Chacun pourra se reconnaître à travers l'histoire de ce petit homme, tendre et maladroit qui sait aussi parfois être audacieux.



NOTE D'INTENTION

L'imaginaire, les peurs, les mythes de l'enfance sont transfigurés pour apparaître sous une figure théâtrale populaire, le conte.

Ty Tom nous amène timidement à entrer dans le voyage qui fera de lui un homme.

Il nous offre un regard pertinent, nous transporte dans un autre monde, celui de l'océan, de la pêche.

En abordant des questions emblématiques : la pauvreté de sa famille; la difficulté de grandir ; le rêve ; le courage devant l'adversité. Le conte se décline en un parcours à la fois merveilleux et réaliste pour laisser place à la poésie et la joie.

Pour vivre et faire vivre les dialogues, un seul comédien endosse les manies, les fragilités, la tendresse et parfois l'exubérance de six personnages.

Il nous livre ainsi plus qu'un conte, une véritable pièce théâtrale qui se raconte.

L'histoire traverse nos mémoires, se perpétue et évolue avec celui qui l'interprète

« Ty Tom, né au pays n'a pas beaucoup d'amis, chahuté par la canaille, il se dit faut qu'j'y aille ».

Poussé par sa mère, il part pour un long voyage qui l'amènera à découvrir les autres mais surtout à se découvrir lui-même. L'enfant va aller chercher au-dehors ce qu'il est au-dedans.

Le voyage d'initiation de Ty Tom est ponctué de chansons.

Les personnages tantôt simples, parfois loufoques, toujours sincères, défilent sous nos yeux au rythme d'une guitare, de percussions et de séquences.

La musique aux influences traditionnelles donne à ce conte original un caractère romanesque, hors du temps.

La chanson est intimement liée au récit, elle nous est racontée.



L'EQUIPE

Cédric Hergault – Guitare, chant, percussions

Diplômé du Conservatoire National de Région en section

Art Dramatique à Nantes (44), de l'Ecole les Arts Filmiques

à Nantes (44) en section chef opérateur et du Cours Florent à Paris (75), Cédric Hergault mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe *DAM*. La création du groupe *Tribal Jâze* en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors.

On le retrouve au théâtre dans plusieurs compagnies parisiennes et au cinéma dans *France Boutique* de

Tony Marchal en 2001, *Carlos* d'Olivier Assayas en 2009 et *Drumont* d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée *La Cuisine de Léo*, spectacle musical à croquer, ainsi qu'un ensemble de percussion de rue, *Rapataflap*.

Cette collaboration avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens lui permettra de mettre en place un grand nombre d'actions culturelles à destination du jeune public mais également vers les habitants du quartier. Fort de cette expérience il continuera en Bretagne à développer des actions de médiation comme en 2014 à Theix dans le cadre de l'école du spectateur, en 2016 dans le quartier de Ménimur de Vannes porté par le Centre Socio-Culturel Henri Matisse et en 2015 pour la création d'un conte musical avec les élèves de l'IME du Bois Liza de Séné en partenariat avec L'Echonova (56). En 2021 il crée avec Aurelie Rioual en collaboration avec Didier Jeunesse, « Maintenant c'est moi qui lis » le podcast pour et par les enfants.

Depuis une dizaine d'années Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musiciens, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ces projets personnels.

Christophe Truquin – metteur en scène

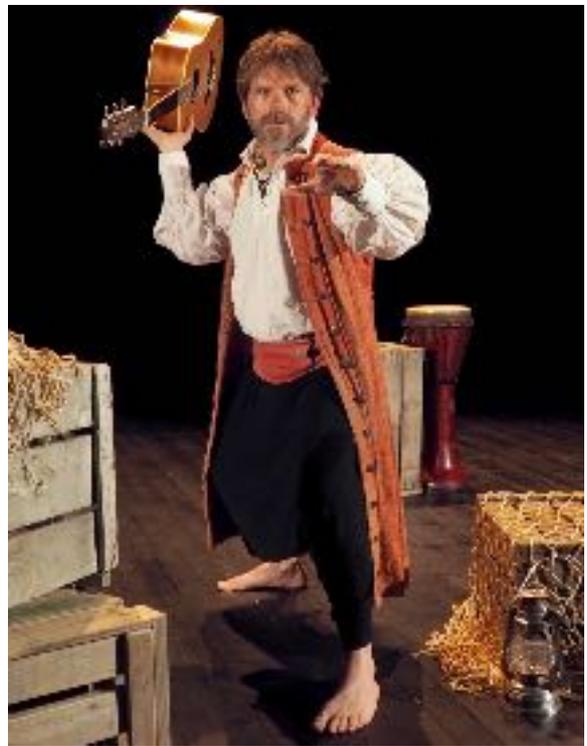
Christophe Truquin est un couteau suisse du spectacle vivant.

Guitariste, batteur et comédien en Picardie, il trimballe son énergie positive du spectacle jeune public au conte en passant par le concert pop rock. Amoureux également du 8mm, il officie dans la photo et devient une référence dans la captation vidéo et la création de teaser pour le spectacle vivant des Haut de France. Ce personnage hors norme pose un regard précis, incisif et touchant sur ce spectacle pluridisciplinaire.

Gwendoline Conan - lumières

Les Gesticulteurs - administration

Ludo Leuleu - photographies



LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2003 à Bagnole (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets. Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles.

Une première création, *Ty Tom*, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France. La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, *La Cuisine de Léo*, 250 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012 dans le Morbihan (56), la compagnie continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des ateliers ou des créations spécifiques comme celui réalisé avec l'IME de Séné – Bois de Lisa, en partenariat avec L'Echonova, lieu de musiques actuelles (56) en 2014.

En 2016, la compagnie s'allie les compétences du québécois Josué Beaucage pour la création de son nouveau concert pour les Kids: «Nos jeux ont des oreilles». L'approche artistique de Josué a séduit par sa présence, son évidence. Son travail de compositeur de musique de spectacles avec le Cirque du Soleil, ou pour des formes plus intimistes comme avec la compagnie Théâtre des confettis, en fait la personne idéale avec laquelle collaborer.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, une collaboration est mise en place en 2017 entre La Cie du Roi-Zizo et La Cie La Goulotte autour du personnage de Clémence de Clamart. Cela permettra de répondre ensemble à des commandes de visites théâtralisées sur des sites historiques comme le château de Suscinio ou la citadelle de Port Louis.

En 2018 un attrait pour la mer et la navigation poussera La Goulotte à remettre Ty Tom à bord, afin de créer une version embarquée de ce conte entre terre et mer.



ATELIERS

En amont de la représentation : Susciter l'intérêt

- **Rencontre** avec les enseignants, les animateurs, les chargés d'action culturelle des lieux de représentations et éventuellement les parents qui le souhaitent en organisant par exemple une séance de rencontre en groupe. Les échanges porteront sur le partage des expériences précédentes et le processus de production d'un spectacle : retour du public, la thématique et l'univers du spectacle, les axes de travail... .
- Envoi d'un **dossier pédagogique** avant la représentation pour que l'enseignant ou l'animateur puisse aborder dans son programme les thématiques du spectacle.

Après la représentation : Interroger les rapports entre le champ artistique et la réception du public

- **Rencontre à l'issue du spectacle** avec les jeunes spectateurs et les accompagnateurs. Les échanges porteront sur les impressions, les questionnements du public et d'une manière plus générale, sur le processus de création et de production d'un spectacle. S'exprimer sur les thématiques du spectacle : Pourquoi avons-nous envie de gagner ? Avons-nous tous les mêmes règles du jeu ? Pouvons-nous inventer de nouvelles règles pour jouer ensemble ? Il sera abordé lors de cette rencontre, l'éveil à la musique par le biais des instruments et des chansons du spectacle, ainsi que la découverte du parcours du son. Il sera également proposé en fonction du groupe d'explorer les mécanismes de montage et de mixage d'un morceau de musique.

- **Atelier enregistrement – PASSE LE SON**

Cet atelier porte sur l'appropriation des chansons du spectacle par une initiation au chant.

Au terme des ateliers de découverte et d'initiation, les enfants pourront participer à l'enregistrement d'une bande son. Ils garderont ainsi une trace de l'expérience et pourront à leur tour la partager. Les objets artistiques produits au terme de ce projet sont à la fois uniques et évolutifs puisqu'ils dépendent de la personnalité individuelle et collective des enfants participants au projet.

Cette phase de découverte à la suite de la représentation reste cependant ouverte à toute évolution en termes de contenu. Il est en effet essentiel pour le projet de tenir compte de l'avis des partenaires de l'action (enseignants, animateurs...) pour arrêter la manière dont seront organisés les ateliers de création (durée, public...).

CONDITIONS & FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 50 min

Equipe en tournée :

1 musiciens, 1 technicien

Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou prise en charge directe.

Communication :

Photos de presse et affiches sur demande

Fiche technique :

Espace scénique minimum : ouverture 6m / profondeur 4m

4 prises 220 V 16 A à proximité du plateau

Temps de montage / installation : 2h avant entrée du public

Mise au noir non obligatoire

Plan de feu et fiche technique disponibles sur demande

