

CIAO

jonglage caravané



100%
CASA
100%



Caracompagnie

caracompagnie.fr

CARA COMPAGNIE

CIAO

Jonglage Caravané

SYNOPSIS

Voilà deux gars en mouvement ! De passage.

Ciao ! Salut, bonjour, au revoir. C'est trop court ?

Non, c'est intense, même généreux.

Ils sont là pour jouer et ne font pas semblant.

Les balles s'échangent dans d'improbables rebondissements,

la poésie surgit de la simplicité, leur complicité devient contagieuse.

Ils sont sur la route, avec leur boîte roulante, allant vers l'irrésistible inconnu.

Spectacle de rue - tout public - durée 47 min





NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est l'histoire, non narrative, d'un duo, deux hommes, la trentaine, amis de longue date. Ils sont sur les routes, tractant eux-mêmes leur caravane. Petite, légère, pratique et unique, ce véhicule leur sied à ravir, tant il leur offre la liberté, celle de l'action. Cela s'exprime chez eux par le jeu et son partage. Avec une balle, ils explorent les lieux, non sans malice. Ils savent se rendre fou l'un l'autre abusant des faiblesses de leur partenaire mais aussi s'accorder pour s'en prendre gentiment à un innocent. Les relations humaines sont pleines de contradictions !

Puis les balles se multiplient et les rythmes de leurs rebonds vont faire monter le tempo. Du métronome à la transe chantée collectivement, en passant par le rap italien ou le tube pop déjanté, l'univers sonore ponctue des moments jouissifs et mouvementés. Leur spontanéité associée à la prise de risque vont mener ces deux acolytes là où on ne les attend pas. Alors qu'ils peuvent se courir l'un après l'autre à travers le public, munitions à la main, ils se retrouvent également bras dans les bras lors de beaux moments de tendresse. Leur complicité est forte, et leurs caractères bien trempés. Ils deviennent à tour de rôle, dominant, dominé, sachant prendre le leadership ou subissant l'élan collectif, obligeant le chauve à grimper en équilibre en haut d'un banc retourné sur le toit de la caravane, apothéose de l'absurdité ! Puis ils en reviennent à leur langage commun, celui du lancé, de la rattrape. Les balles se déplacent en trois dimensions, les relient et expriment ce que certains mots ne peuvent pas dire. Parle-t-on ici d'humanité, de la physique gravitationnelle, ou du temps qui passe ? Chacun est juge. Il n'en reste pas moins que le graphisme émergent de leur virtuosité est puissant, plastique. Ils s'en tiendront à ça et repartiront dans un Ciao tendre, avec leur boîte roulante partant vers l'irrésistible inconnu.





SCENOGRAPHIE

Une caravane aménagée avec un côté ouvert qui se transforme en plateau. C'est un lieu de vie riche en signification qui renvoie le public à son vécu et à son imaginaire. Elle nous permet une grande autonomie (installation rapide, pas de surprise). Nous pouvons jouer presque partout !

Nous utilisons toutes les surfaces disponibles de la caravane pour faire rebondir nos balles et trouver des trajectoires improbables. Elle permet de créer différents espaces dramatiques (sur et hors du plateau, dans ou sur la caravane ...).





LA COMPAGNIE

La **Cara Cie** (Cie franco-italienne) est composée de Mattia Thega Furlan et de Colas Rouanet. Ils se rencontrent en 2010 au Lido, l'école des arts du cirque de Toulouse. Ensemble, ils partagent le jonglage rebond, la guitare, le clown et même leur appartement.

En 2015, ils créent avec trois autres musiciens le spectacle *P.rav* du Collectif Gonzo :

« Pitrerie musicale jonglée pour boîtes et chariots de supermarché » Satire politico-poétique déjantée sur l'absurdité et les dérives de nos modes de consommation.

Après plusieurs années de discussion, ils se lancent et créent leur propre compagnie - **La Cara Compagnie** - première création *Ciao*.

<https://vimeo.com/306673784>





LES ARTISTES

Colas Rouanet

Il découvre la jonglerie en 2002 durant ses études en STAPS (licence) puis se forme à l'école de cirque de Lyon puis au Lido de Toulouse.

Son premier numéro Notre vie....., primé au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013, lui ouvre les portes vers l'international.

Depuis, il accumule les collaborations :

Constellations, Cie 14:20 (magie nouvelle)

Corpus Mentalus, Les Nouveaux Nez (Cabaret clownesque)

Le pire reste à venir, Collectif Gonzo (Art de rue, pitrerie musicale)

La Malle à lire, Cie Lewis Lewis (jeune public, concept du Salon du livre jeunesse de Montreuil)

So Good, Le Grand! Moulin des Roches (Présentateur, Revue moderne)

2016, Il crée le spectacle solo La recherche de la vérité absolue

2017, Il obtient le certificat en dramaturgie circassienne au près du CNAC et de l'ESAC. Ces dernières années, il coécrit un spectacle par an : CIAO (2018), Boom Box (2019), Tchekhov (2020).

Il participe à des actions de cirque social (hôpital, prison, collectif VTV...)

Il accompagne divers projets en tant que regard extérieur.

Il enseigne la jonglerie à travers le siteswap (écriture mathématique) et son stage le jongleur acteur dans divers milieux allant des écoles de cirque professionnelles aux écoles.





Mattia Thega Furlan

Il commence par le théâtre à l'âge de 12 ans et découvrira le cirque à 14. En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la "XIVe biennale du Fort de Bron" et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). En 2014 il intègre la compagnie Théâtre Bascule dans le spectacle JONGLE. En 2015 il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle P.RAV (le pire reste à venir) pitrerie musicale jonglé. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate à l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach à l'Opera de Limoges. En 2016 il crée Magia, un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de « CIAO » sortie dans l'été 2018. En 2019 il intègre la cie « Le rire medecin » tant que comédien-clown et en 2020 il commence la création du spectacle « Casse-Tête » avec la cie Théâtre Bascule. En 2021 il crée « Des Livres & Nous » avec la cie Double Jeu.





REGARD EXTERIEUR

Nicolas Quetelard est circassien, jongleur, porteur, clown, skateboardeur, rappeur et spécialiste en conneries ! Il crée, avec deux amis, la compagnie *Perben-e-fice* et son premier spectacle *Hypnose* en 2004 (une centaine de représentation en France). En 2005, il entre en formation professionnelle au Théâtre-Cirque, école de cirque de Genève, et part en tournée avec le *13eme MOI* . Il se spécialise dans la manipulation d'objets du quotidien. En 2007, il met sur pied avec deux collègues la compagnie *Le Ressort* où il pratique les portés acrobatiques et la manipulation de chapeaux. Il entre en 2009 en année d'insertion professionnelle au Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). En 2010, il participe à la création de *Parricide Exit* avec la *Cie d'elles*. Depuis, il travaille sur la manipulation de poubelles et fait évoluer le personnage de Gorska dans *L'Or Dur et Ca Commence ! (mais ca doit finir a la fin)*.





SCENOGRAPHE

Daniel Pinault après une Licence en Arts plastiques et Théâtre à la faculté de Vincennes Paris VII, débute dans le théâtre entre l'univers de Bob Wilson (Groupe Laila) et le Cirque Reno. Il travaille comme comédien de 1978 à 2005 en région Centre avec le Mobil'theatre, la Cie La Tortue Magique, la Cie du Faux Col, le Théâtre de la tête noire et le Cie Clin d'OEil. Il devient directeur artistique de la compagnie Monde en chantier de 1997 à aujourd'hui avec laquelle il crée *Re-vue du XX e e t Global*, spectacles de rue, formes animées. Il participe également à des créations collectives avec la Cie Speddy Banana et la Cie Picto Facto et met en scène *Rimm la Gazelle* – Cie Trait Pour Trait, *Souris souris-rat* – Théâtre Exobus, *Bonne nuit Mr Etrique* – Compagnie O. Il réalise différentes scénographies (conception, construction) telles que *Les oiseaux de paradis* et *Ce soir je me jette a l'encre* avec le Théâtre de l'En Vie ou encore *Vendredi ou les limbes du Pacifique* du Théâtre ô Temps.





SOUTIENS

La Cascade - Pole national cirque - : résidences

Ecole de cirque Méli-Mélo à Versailles (78) : aide a la création + ateliers + résidences + pré-achat

Cie Anticyclone : vente de la caravane

Compagnie Heka et clinique de la Chesnaie à Chaille (41) : résidence

Lycée des Grippeaux à Parthenay (79) : résidence + ateliers + pré-achat

PRE-ACHATS

Collectif Gonzo, Les croqueurs de Pavés, Convention de Jonglerie de Toulouse, Association Algorithme, Mairie de Cheverny, Association ABCD, Scènes Nomades.

CALENDRIER

2022

18/05 - Saison culturelle jeune public "Le Clou du Spectacle", Ingré (45)
 19-22/05 - "Festival AH", Parthenay (79)
 02/07 - "3ème édition du festival Circa Jarrie", La Jarrie (17)
 23/07 - "le Beaufiest'yval", Mazeray (17)
 06/08 - "Estivales de Haute-Saintonge", Vanzac (17)
 17-20/08 - "Festival d'Aurillac", Aurillac (15)
 11/09 - "Festival Muses en Troc" 20eme edition, Le Landreau (44)

2021

26/04 - 02/05 "Residence de reprise du spectacle", Fouras (17)
 12/05 - Saison culturelle jeune public "Le Clou du Spectacle", Ingré (45) reporté en 2022
 22/05 - Festival "La 5ème Saison", Saint Maxire (79)
 29/05 - Festival "La 5ème Saison", Saint Martin de Bernegoue (79)
 04/06 - Festival "La 5ème Saison", Coulon (79)
 26/06 - Festival des Arts du Cirque, Cugnaux (31)
 07/07 - Programmation d'été, Aucumville (31)
 02/11 - "Hors les murs" à Orléans (45)

2020

22/05 - Festival « Les Improbables » (86) reporté en 2021
 30/05 - Festival « Les Pelleri Nez » cie Serious Road Trip (44) reporté en 2021
 07/06 - Agglomération Niortaise (79) reporté en 2021
 27/06 - Festival de Cugnaux pour « La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance » (31) reporté en 2021
 Juin/Septembre - Programmation Hors Les Murs, Orleans (45) reporté en 2021
 Juin/Aout - Estivale de Beaugency (45) reporté en 2021
 17/07 - Festival d'Été Ile D'Aix (17)
 06-08/08 - Fest'arts de Libourne (33) reporté en 2021
 13/08 - Festival d'Été Cauteretes (65) reporté en 2021
 22/08 - Maison de quartier Marcel Paul, Sevran (93)
 05/09 - Festival « Caravan'Hotes » (24)

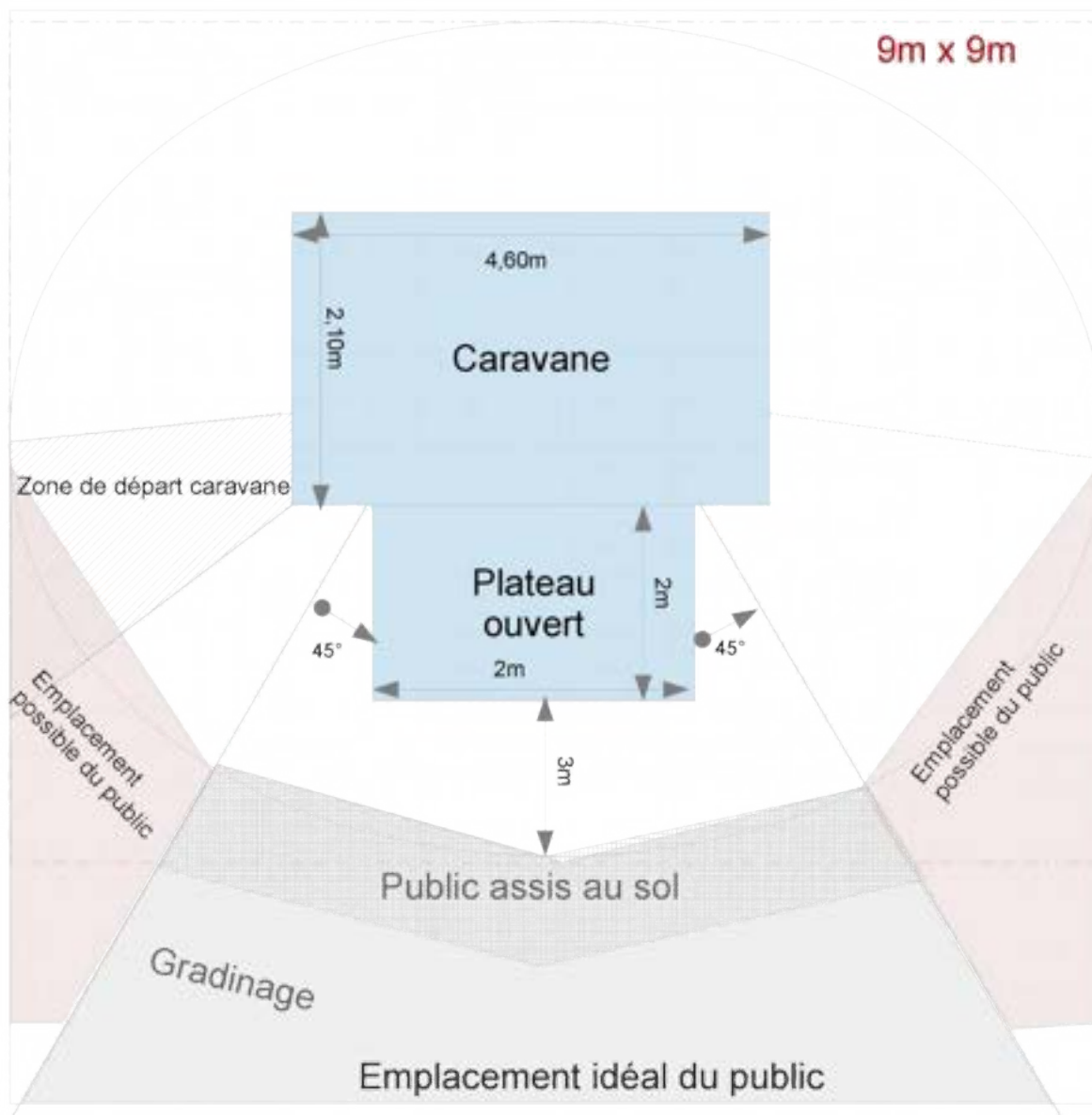
2019

4,8/06 - "Les Préalables" au Pôle National de Cirque "La Cascade" (07)
 14/06 - Ecole de cirque Passing à Tarbes (65)
 6/07 - Centre Socio Culturel "Le Pertuis" à La Rochelle (07)
 10/07 - Médiathèque de Saran (45)
 30/08 - Dissay "Les RDV de l'été" (86)
 31/08 - Convention de Jonglerie "MAMAGABE" à Poitiers (86)
 21/09 - Les Insulaires à Preaux du Perche (61)
 28/09 - Festival de Bouzy la Forêt (45)

2018

14/10 - Scènes Nomades à Brioux sur Boutonne (79)
 06/10 - Festival de Travers à Orleans (45)
 08/09 - Festival Les 10ans d'Algorithme à Saint Sulpice (81)
 01/09 - Festival Les Croqueurs de Pavés à Montargis (45)
 11,12/08 - Festival l'Echo du Caquetoire à Cheverny (41)
 07/07 - Convention de jonglerie de Toulouse (31)
 17/06 - Festival Sortie de chantier à Parthenay (79)
 10/06 - Festival "Le mois Molière" école de cirque Méli – Mélo à Versailles (78)

IMPLANTATION TECHNIQUE



Jauge idéale public 300 personnes
 Jauge maximale 500 personnes



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique

Plat et lisse, de préférence dans l'herbe, de 7m d'ouverture et 7m de profondeur minimum

Hauteur minimum 7m, espace aérien dégagé au dessus de la caravane

Espace disponible 4h avant la représentation et 1h après

Prévoir une personne disponible pour le chargement a la fin du spectacle

Prévoir une bonne installation du public (bancs, moquette, gradins...)

Caravane fermée : longueur 4,60 m / largeur 2,10 m / hauteur 2m50

Surface de la caravane ouverte : 20 m²

Alimentation électrique 220V en fond de scène

Lumière en cas de représentation le soir

4 PAR 62 répartis sur 2 pieds à la face 4 PAR 62 répartis sur 2 pieds en contre 4 PC au sol en latéraux + 1 régisseur

Se produit à l'extérieur et à l'intérieur, accès à prévoir pour la caravane pour le début et la fin du spectacle

Pour le bon déroulé du spectacle prévoir des personnes pour l'installation du public ainsi que « un mot » de l'organisateur/trice avant le début de la représentation.

Attention : Le spectacle n'est pas amplifié, prévoir un lieux de jeu approprié et au calme.

Accueil

Défraiement à partir de Toulouse et d'Orléans. 0,5€/km + péages

Prévoir un garage pour la caravane

Prévoir des nuitées pour 2 personnes

Repas végétariens chauds et équilibrés midi et soir

CONTACTS

Colas Rouanet 06 80 93 10 26

Mattia Thega Furlan 06 67 48 35 84

cara.cie@hotmail.com

www.caracompagnie.fr

