



SYNOPSIS

HOP! Un spectacle burlesque, chorégraphié, rythmé, chanté et tout public...

Voici un chef rigoureux qui tente de mener son équipe vers la perfection professionnelle, mais les trois employés municipaux sous ses ordres s'avèrent être tous plus dissipés, délinquants et flâneurs les uns que les autres.

Le quotidien de ce quatuor n'a de cesse de balayer les idées reçues sur leur profession. Les poubelles et les balais prennent vie, les chants exotiques bravent le taylorisme et la main d'œuvre urbaine se laisse emporter par sa douce folie poétique.

Quand les instruments de travail se transforment en instruments de musique, que les mouvements protocolaires alimentent des rythmes décapants et des chorégraphies dépolissantes, la morosité n'a qu'à bien se tenir!

En compagnie de ces étonnants balayeurs, le public n'aura pas à s'adonner au tri sélectif... le rêve et le rire se retrouvent dans le même sac!



CONTACTS

Cie Fracasse de 12
<http://www.fracassede12.fr>
 n° licence entrepreneur de spectacle : 2-1049103

Chargés de Production et Diffusion:

Maria Sophie BOIZARD
 +33(0)6 19 97 19 12
mariasophie@fracassede12.fr

Julien DINAEL
 +33(0)6 03 29 89 62
contact@fracassede12.fr



photographiez ce code avec votre mobile pour accéder directement au site



THÉÂTRE DE RUE



Hop's four road sweepers are simply streets ahead, brushing away the ennui of the daily routine in a magical mêlée of broomsicks wielded against a pulsating background of clacking bin-lids, street-funk rhythm, choreographed gymnastics and recycled wax human scrap.

Couched in the international language of dance, music, pantomime, clownery and poetry, here's a presentation to delight young and old alike, soliciting sidewalk smiles and teasing out every passer's-by hidden desire to laugh, dream and (why not) hip Hop!

PROPOS

Pour la création de ce spectacle il nous tenait à cœur de partir d'un univers proche de la réalité afin de pouvoir ensuite le métamorphoser et le faire basculer vers des horizons à la fois oniriques et déjantés... Rendre l'ordinaire exceptionnel.

Nous avons donc choisi de mettre en scène une équipe de balayeurs, afin d'aller à l'encontre des préjugés et de l'indifférence qui peuvent exister vis à vis de ce métier et ainsi mettre en lumière ces professionnels qui travaillent et vivent la rue au quotidien.

Le but est de créer un décalage suffisant pour susciter la curiosité, l'intérêt et le questionnement.

Le choix d'un spectacle sans parole est dû à la volonté de s'exprimer par la musique et le jeu d'acteur et ainsi créer un spectacle au langage universel, inspiré des chants d'esclaves, de Stomp ou encore de Jacques Tati.

Théâtre, détournement d'objets, chant, cascades, danse, chorégraphie, magie, percussion corporelle, beat box participent à faire de Hop! un spectacle haut en couleurs.

BACKGROUND

In creating this Experience, our desire was to start with a universe as close as possible to everyday reality, which we could then transform by projecting into the world of hallucination, to brush the extremes of fantasy... In other words, model the utmost banality into a whirlwind illusion...

What better platform, then, than a municipal cleansing team, providing a perfect opportunity to counter not only any latent prejudice, but also common indifference towards this profession, while highlighting the valuable and necessary role played daily by these other "street actors"?

The challenge was to create a sufficiently wide mind-leap to generate audience curiosity, empathy and introspective examination.

The choice of mute play allows the music to have its place, while placing the onus squarely on the gesticular, and fits naturally with the universal language of the players, inspired by slave chants, Stomp, Jacques Tati and even Fred Astaire.

Welcome to HOP! where theatre, commonplace properties, song and stunts, dance, choreography, magic, body percussion and beat box all contribute towards a truly stunt-junk performance!



DISTRIBUTION

Comédiens : Karl Edouard BENTHO - Pierre GUEHENEUC - Grégory HILAIRE - Laurent QUERE.
 Mise en scène : Maud JEGARD

QUELQUES DATES

Fest'Arts à Libourne, Chalon dans la rue, Mimos à Périgueux, Urbaka à Limoges, Z'Arts Up à Béthune, le Boulon à Vieux Condé, Transat en Ville à Rennes, Festives Halles de Questembert, La rue du milieu à St Clément de la place, festival Ebaïola'1 (Espagne) La place des Six pompes, Festival les Hétéroclites de St Lô, Dimanche d'automne des arts de la rue à Plobannaec Lesconil, L'Échappée belle à Bécon Les Granits, Journée de sensibilisation aux déchets en ville à Rouen, La Chaux de Fond (Suisse), Milano Clown Festival (Italie), Festival Artisti di strada Ascona (Suisse), carnaval de Venise (Italie)...
 Pour voir toutes nos dates passées et à venir veuillez consulter notre site web.

LA TECHNIQUE

Matériel : 4 poubelles, 4 balais, 1 pelle, 8 plots.

Espace de jeu carré de 8m X 8m.
 Sol bitumé, pavé, ou parquet (pas de gravillons ni sable).
 Sol plat.

Durée : 45 minutes.

Jauge maximale : environ 500 personnes.

Privilégier un lieu sans trop de nuisances sonores. Nous ne sommes pas sonorisés.

